

LOUVRE

Saison

2012

2013

Auditorium du Louvre
www.louvre.fr

Mercredi 20 mars
à 12h30

L'Œuvre en scène

Bénédicte Gady

musée du Louvre, département
des Arts graphiques

**Le Brun façon puzzle.
L'usage des cartons
dans la fabrique
des grands décors**



En 1690 fut saisi, au profit de la Couronne, tout le fonds d'atelier du Premier Peintre du roi Charles Le Brun. Cette décision inattendue explique la présence de plus de trois mille dessins de l'artiste au musée du Louvre, héritier des collections royales. Parmi ceux-ci figurent des centaines de cartons préparatoires aux grands décors, c'est-à-dire des dessins à échelle d'exécution tracés sur plusieurs feuilles de papier assemblées, destinés à reporter sur les voûtes, par morceaux, les projets arrêtés. Aussi ces cartons étaient-ils généralement malmenés lors de leur maniement sur les chantiers. Utilitaires, abîmés, ils ont rarement été conservés et n'ont été considérés que très tardivement comme des œuvres d'art. Autrefois source de mépris, cette fonction d'usage fait aujourd'hui leur prix, car elle permet d'entrer au cœur du processus de création mais aussi de production des œuvres, au-delà même de la force esthétique parfois saisissante des pièces. Ces cartons se rapportent principalement à deux décors du château de Versailles, le grand escalier, dit escalier des Ambassadeurs (détruit), et la grande galerie, dite galerie des Glaces, ainsi qu'à deux ensembles du château de Sceaux, le pavillon de l'Aurore et la chapelle (détruite). Le Brun et ses assistants ont eu recours à deux techniques pour transférer le dessin sur le support définitif : parfois les contours du carton, préalablement appliqué sur la voûte, sont repassés avec une pointe afin de creuser un léger sillon sur la paroi ; parfois les contours sont troués avec une aiguille, puis le carton ou le poncif posé contre la voûte est frotté

avec une poudre de charbon qui dépose une trace le long de ces perforations. Les deux méthodes alternent suivant les différents cartons, selon un critère de répartition que l'importance numérique du fonds d'atelier permet de dégager. Exceptionnellement, elles se superposent, d'une manière pour le moins énigmatique.

Note biographique

Docteur en histoire de l'art et ancienne pensionnaire à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis), **Bénédictte Gady** est collaboratrice scientifique au département des Arts graphiques du musée du Louvre. Auteur de nombreux articles sur l'art français et italien des XVII^e et XVIII^e siècles, elle a participé à la publication des *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture* (t. I à III, 2007-2009) et à l'édition scientifique des actes du colloque *Richelieu patron des arts* (Paris, 2009). Elle a consacré un ouvrage aux débuts de Charles Le Brun, avant sa nomination comme Premier Peintre de Louis XIV : *L'Ascension de Charles Le Brun. Liens sociaux et production artistique* (Paris, 2010), pour lequel elle a reçu le prix François-Victor Noury, de l'Institut. Elle a été commissaire de plusieurs expositions au musée du Louvre : « Jean-Baptiste Deshayes » (2009), « Jean-Baptiste Marie Pierre » (2010), « Pietro da Cortona et Ciro Ferri. L'invention baroque » (2011), « Dessins français de la collection Mariette » (avec Pierre Rosenberg et Laure Barthélemy-Labbeuw, 2011-2012)

et « Dessiner pour prier. Projets pour les églises de Paris au XVII^e siècle » (2013). L'étude qu'elle mène sur les cartons de Charles Le Brun accompagne la préparation de deux expositions, l'une sur les dessins pour les plafonds parisiens du XVII^e siècle (Louvre, 2014), et l'autre sur les cartons pour les décors de Versailles (Palma de Majorque et Saragosse, Caixa Forum, 2015-2016).

Remerciements :

Nous remercions les frères de l'abbaye Saint-Martin de Mondaye pour leur accueil et leur collaboration lors du tournage réalisé le 19 février 2013 au sein de leur église.

Informations : 01 40 20 55 55
et sur www.louvre.fr

Réservation : 01 40 20 55 00

Abonnez-vous à la Newsletter :
auditorium@louvre.fr

Retrouvez-nous sur Facebook

Programmation :

Monica Preti et Isabelle Haquet

Les hôtes et hôtesse de l'accueil de l'Auditorium sont habillés par *agnès b.*

Graphisme : Emmanuel Labard
Impression : Demaille
© Auditorium du Louvre 2013